

Datos biográficos

1935

Rafael Canogar nace en Toledo el 17 de mayo, hijo de Genaro Rafael García-Cano Boix y Alfonsa Gómez Puñal. Es el segundo de cuatro hermanos: César, el propio Rafael, Estrella y M^a Rosa.

Finalizada la guerra civil, su familia se traslada a diferentes provincias, fijando su residencia en Madrid el año 1944.

1945

Comienza sus estudios de bachillerato. Desde muy temprana edad manifiesta una gran afición y facilidad para el dibujo. Su padre, que compartía dicha afición, le compra sus primeros colores al óleo.

1946

La familia se traslada a San Sebastián durante un año.

1947

En el mismo edificio donde reside la familia, vive el pintor Olasagasti, que les aconseja que el joven Canogar estudie con el pintor vasco Martiarena.

1948

La familia vuelve a Madrid. Martiarena le recomienda trabajar con el maestro Daniel Vázquez Díaz, quien le aceptará como discípulo después de ver sus cuadros. Decidido a ser pintor, deja sus estudios para dedicarse por entero a la praxis artística. Trabaja por las mañanas con Vázquez Díaz y dibuja por las tardes en el Círculo de Bellas Artes.

De estos años datan los retratos de sus hermanos y el de Adriano del Valle.

Pronto se interesa por artistas como Braque, Picasso, Miró..., de los que oye hablar por primera vez en el taller de Vázquez Díaz.

1952

Expone en la galería Xagra de Madrid junto a su compañero Cristino de Vera.

Los veranos los pasa en Toledo pintando. De estos años son el *Paisaje de Toledo*, así como el resto de los que integrarán su primera exposición.

En esta época participa en algunas ediciones de los Salones de Octubre, celebrados en Barcelona entre 1948 y 1957.

1954

Expone individualmente en la galería Altamira, donde sólo logra vender una obra. Decide ofrecer sus cuadros a un precio simbólico, siendo adquiridos así todos ellos a través de los amigos de Vázquez Díaz. El maestro compra una vista de Toledo.

Conoce y trata al crítico de arte Manolo Conde. Realiza su primera obra abstracta.

1955

Sigue pintando sus primeras obras abstractas, donde se aprecia fácilmente la influencia que Miró ejerce sobre el joven Canogar.

Conoce y se relaciona con Luis Feito.

Realiza su primer viaje a París junto a Manolo Conde. En la capital francesa, expondrá individualmente un año después, en la galería Arnaud.

De vuelta a Madrid, expone en la galería Fernando Fe, donde surge un núcleo de arte de vanguardia.

Expone en la Bienal Hispanoamericana de Barcelona, en la exposición *Divergences*, de la Galería Arnaud, de París y en la muestra *Arte Abstracto*, inaugurada en la galería Fernando Fe, en Madrid.

Es invitado a la I Bienal de Alejandría.

1956

Viaja a Italia con Manolo Conde y expone individualmente en la galería Numero de Florencia, con una breve presentación de Sánchez Camargo en el catálogo, quien subraya las texturas matéricas, espesas y rugosas, "acento de ascetismo, de cilicio, de martirología, de la pintura que le caracteriza".

Participa en la muestra antológica del Ateneo de Madrid, así como en la XXVIII Bienal de Venecia, donde Luis Felipe Vivanco presenta el pabellón español, que por primera vez acoge un pequeño grupo de pintores abstractos españoles.

Junto con Manolo Conde monta un taller de cerámica en El Escorial, taller que decide abandonar al resultarle incompatible con la dedicación a la pintura.

1957

Expone individualmente en el Ateneo de Barcelona. José Luis Fernández del Amo realiza el texto introductorio del catálogo.

Es invitado a la II Bienal de Alejandría.

En el contexto de la abstracción, su estilo se decanta hacia el informalismo.

El encuentro con otros pintores y críticos le hace ver la necesidad de agruparse para llevar a cabo una acción artística común. Se forma así *El Paso*, que nace como "actividad que pretende crear un nuevo estado de espíritu dentro del mundo artístico español", y del que Canogar es miembro fundador. *El Paso* realiza numerosas exposiciones de grupo, la primera de ellas en la galería Buchholz, de Madrid. Asimismo, y en colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo, *El Paso* trae a Madrid la importante exposición *Otro arte*, que se inaugura en la emblemática Sala Negra. *El Paso* expone en varias ciudades españolas, al mismo tiempo que desarrolla y participa en otras actividades culturales.

1958

El Paso publica el fascículo *Cuatro pintores españoles* (Canogar, Feito, Millares y Saura).

Canogar es invitado a la Bienal de Venecia y seleccionado para la Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture.

La aportación de Canogar en la Bienal de Venecia atrae la atención de la crítica, lo que conlleva el reconocimiento de su obra plástica.

La galería L'Attico de Roma, con la que trabajará durante varios años, le ofrece un contrato.

1959

El Club 49 organiza en Barcelona la *Exposición de 4 pintores del grupo El Paso*, en la Galería Gaspar, con ocasión de la cual Canogar conoce a Miró.

Vive en Roma durante unos meses, trabajando para la que sería su primera muestra en la galería L'Attico. También en Roma, conoce a la norteamericana Ann Jane McKenzie, con la que más tarde contraería matrimonio.

El crítico italiano de arte Enrico Crispolti escribe un ensayo sobre su obra, que será editado en Madrid por la colección Arte de hoy.

Viaja a París, donde participa en la exposición *13 Peintres espagnols actuels*, en el Musée des arts décoratifs.

Papeles de Son Armadans publica un número de la revista dedicado al grupo *El Paso*, en el que Canogar colabora con su texto *Tener los pies en la tierra*.

Después de una primera colectiva presentada por Maurizio Calvesi, Canogar expone individualmente en la galería L'Attico, de Roma, en una significativa muestra presentada por Nello Ponente, que subraya la “dramaticidad de la forma... característica de la joven pintura española”, no sin enfatizar sobre la tensión del pintor hacia una realidad que Calvesi había calificado, a su vez, de “inminente, amordazada y límpidamente dramática”, y que Ponente define como “realidad de la propia experiencia y de la propia acción” (...) “producto de la conciencia”.

Durante el tiempo que trabaja en Roma, Canogar profundiza en su conocimiento de la pintura italiana y en su relación con la crítica del país. En este contexto, lleva a cabo ilustraciones para la revista *L'esperienza Moderna*, editada en Roma entre 1957 y 1959.

Crispolti presenta la obra de Canogar en la galería Blu, de Milán.

1960

Crispolti hace asimismo la presentación, junto con Jean Dypreau y Juan Eduardo Cirlot, en la individual de la galería Aujourd'hui, de Bruselas. Con ocasión de esta muestra, Canogar obtiene el Prix de la Critique, de Bélgica.

En mayo se disuelve el grupo *El Paso*, que en sus tres años de vida llevó a cabo el cometido que se había propuesto: romper el aislamiento en el que se debatía la investigación artística española. Tiene lugar la última muestra del grupo -organizada por Canogar en su galería romana L'Attico-, y en la que además del propio Canogar, participan Chirino, Feito, Millares, Rivera, Saura y Viola. Al mismo tiempo se edita una carpeta de obra gráfica del grupo.

Viaja a los Estados Unidos, donde contrae matrimonio con Ann Jane McKenzie en la ciudad de Los Ángeles.

En Nueva York visita las exposiciones de pintura española que están realizando en ese momento los dos grandes museos de la ciudad, el MoMA y el Guggenheim, y en las que se incluye su obra.

Viaja a Francia y Alemania.

Los artistas de *El Paso* Saura, Millares y Rivera y el propio Canogar exponen en la Pierre Matisse Gallery de Nueva York.

1961

Nace su primera hija, Susana.

Realiza su segunda individual en París, en la galería Rive Gauche, con texto de Cirlot en el catálogo.

Viaja a Italia para exponer por segunda vez en la galería L'Attico, presentado por Umbro Apollonio.

Viaja a los Estados Unidos.

1962

Firma en Madrid un breve escrito programático, donde manifiesta su postura de estos momentos frente a la praxis artística: "Busco", escribe, "una síntesis formal-informal, un equilibrio entre forma y materia. Trabajo con una primera materia informal, torturada y orgánica que se construye y organiza en una geometría latente y elemental (...) Expansión-contención, dos fuerzas elementales que me interesa investigar" (...)

L'Attico publica la monografía nº 5 de la serie Quaderni Dell'Attico dedicada a Canogar, con textos de Dypreau, Cirlot y Crispolti.

Es invitado, con sala especial, a la Bienal de Venecia.

Presenta su obra en Il Cancellò de Bolonia, en la galería Anne Abels de Colonia y en la galería Naviglio de Milán.

Participa en la exposición *20 años de pintura española*, que viaja por diferentes ciudades españolas.

1963

Expone en la galería Biosca, de Madrid y en la Rive Gauche, de París. Francesco Arcangeli glosa en el texto de estos catálogos la nueva trayectoria de Canogar, así como las "imágenes de un realismo moderno" que entrelaza hoy la pintura, dando cuerpo a aquel "nuevo cambio de lo real" sin el cual "la marcha de las vanguardias sería imposible y vacía".

Participa en la muestra itinerante *Artistas españoles contemporáneos. Dibujos. Acuarelas. Gouaches*, y en *III Salón de Pintura Española en Ibiza*, celebrado en la galería Iván Spence, de Ibiza

1964

Alberto Boatto, en su presentación de la muestra individual celebrada este año en la galería L'Attico, escribe: "Sin duda lo español apunta ahora hacia la crónica, sobre su dosis conspicua de brutalidad y de banalidad", señalando asimismo cómo Canogar había ya "previsto cerrar, más que un ciclo, un periodo de su trabajo".

A partir de ahora la trayectoria de Canogar, hasta ese momento desarrollada fundamentalmente entre España e Italia, se abre al panorama internacional, viniendo a ratificar esta nueva realidad las numerosas exposiciones personales que se suceden con rapidez en los Estados Unidos: San Francisco, Oakland, Nueva York, Los Ángeles, Chicago...

Canogar deja de practicar definitivamente el informalismo, corriente que, desde su punto de vista, ha perdido la vitalidad y espíritu de rebeldía que la había caracterizado en un principio. De cualquier modo, la poética de lo informal marca su estilo, y su nueva obra está todavía impregnada de los procedimientos del periodo anterior. Su producción se centra ahora en la crónica narrativa, inspirándose en las imágenes de los medios de comunicación: fotografías que ya en su último periodo informal utilizaba como armazón y esquema de luces y sombras.

Es invitado a la exposición *España libre*, celebrada en varias localidades italianas.

Nace su segundo hijo Daniel.

1965

Es invitado como Visiting Professor por el Mills College de Oakland (California), donde permanece más de un año impartiendo clases y trabajando. Durante su estancia expone en la Mills College Gallery y en De Young Museum, de San Francisco. Dicta varias conferencias y participa, junto con el ceramista Antonio Prieto, en la *Summer Workshop in Painting and Pottery Mills College*. Al acabar las clases vuelve a Madrid.

Sus imágenes se van limpiando de materia para proporcionar mayor fuerza y control al mensaje. Por lo que respecta a la técnica, y en recuerdo de su lenguaje informal, trabaja los fondos desde el reverso de la tela, procedimiento que deja pasar el color y produce veladuras que no interfieren en la imagen.

1966

Viaja a Venecia y participa en la exposición *Lavori in corso*, en el Teatro de la Fenice.

También en Italia, expone individualmente en la Sala Comunale di Palazzo Constanzi de Trieste y en la Galleria 3, de Pescara.

Expone en Pittsburgh (Pensilvania), y en San Agustín (Florida), en una muestra organizada por la Subsecretaria de Turismo de España.

Nace su tercer hijo Diego.

1967

Avanza un paso más en su evolución. La madera y el poliéster, reforzado con fibra de vidrio, son ahora la base de su trabajo. Sus imágenes urbanas adquieren una tercera dimensión, motivada por necesidades expresivas. Esta prolongación física de la imagen responde a una necesidad de hacer más real la presencia humana. Vicente Aguilera Cerni escribirá años después -en el catalogo de la exposición antológica celebrada en el Museo Español de Arte Contemporáneo en 1972-, en relación con este tipo de obras: (...) "la versión estética basada en una reproducción objetiva, es también la revelación de un sentido. Es una llamada moral. De ahí la importancia del último quehacer de Canogar: el haber logrado, en términos artísticos, la unión entre el plano estético y el plano ético. Ha conferido, al cansado oficio de hacer arte, una dignidad que parecía irremisiblemente perdida".

Expone en la galería Juana Mordó, de Madrid.

Participa, junto a otros artistas, en la exposición *Dimensions du reel*, celebrada en Belgrado.

1968

Es invitado a participar, con sala especial, en la Bienal de Venecia, donde expone siete obras de 1967 y 1968: construcciones en madera y poliéster, de fuerte impacto iconográfico y objetual.

La revista *Art International* le dedica un extenso artículo firmado por Vicente Aguilera Cerni.

1969

Viaja a Los Ángeles, donde expone individualmente en la Silvan Simone Gallery.

Es invitado por Tamarind Lithografy Workshop, de Los Ángeles para permanecer dos meses trabajando en sus talleres. Allí realiza veintidós litografías, de las cuales veinte constituyen dos carpetas, *The Earth y La violencia*.

Viaja a Chicago, donde expone individualmente en la Deson-Zaks Gallery.

Viaja a Bruselas, exponiendo individualmente en la galería Withofs.

Exposición individual en la galería Senior, de Roma.

Es invitado a participar en el XI Festival Internacional de la Peinture, en Cagnes-sur-Mer, obteniendo el primer premio: la Palette d'Or.

1970

Jorge Grau dirige su película *Cántico*, inspirada en la estética de Canogar.

Expone en las galerías Klang, de Colonia y Poll, de Berlín.

Participa en la exposición internacional *Kunst und Politik*, organizada en la Badischer Kunstverein de Karlsruhe (Alemania).

1971

Exposición retrospectiva en el Istituto di Storia dell'Arte de la Universidad de Parma, con ensayo de Arturo Carlo Quintavalle en el catálogo.

Es invitado a participar, con sala especial, en la XI Bienal de São Paulo, recibiendo el Gran Premio Itamaraty.

Inaugura en Toledo la nueva sala de arte Tolmo.

La revista *Nueva Forma*, editada en Madrid, le dedica su número 71, con textos de Santiago Amón y Juan Daniel Fullaondo.

1972

El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid realiza una exposición antológica sobre su obra.

Es invitado a Berlín, como artista residente, por la D.A.A.D. (Deutscher Akademischer Austauschdienst). Al cabo de dos meses de estancia, vuelve a España para preparar varias exposiciones: en las galerías Rayuela de Madrid; en la Silvan Simone Gallery, de Los Ángeles; en la Naviglio de Milán; en la Poll, de Berlín; en la Punto, de Valencia, Adrià, de Barcelona y Iázarro, de Bilbao.

El periódico mallorquín *Iberian Daily Sun* le concede el premio Sol de Oro, diseñado por Miró.

Nace su cuarto hijo, Roberto.

1973

Expone individualmente en la galería Juana Mordó, de Madrid, y en Alcoiarts, de Altea.

La revista *Nueva Forma* le dedica un nuevo número monográfico.

Expone en la galería Rayuela, en Madrid.

1974

Invitado por la D.A.A.D., vuelve a Berlín, donde trabaja durante unos meses. En esa ciudad, expone la obra realizada en la galería Poll.

Viaja y expone en las galerías Bocchi, de Milán y Parma, y Grazia Bossler, de Turín.

1975

Realiza una extensa exposición en el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Construcciones 1968-75*, con textos en el catálogo de Antonio García-Tizón, Vicente Aguilera Cerni y José María Ballester. Esta muestra viaja después a Escandinavia, y se expone en el Lunds Konsthall y en la Sonia Henie-Niels Onstad Fondations, en Oslo. Su inauguración en esta última ciudad, el 20 de noviembre, coincide con el día de la muerte de Franco, fecha simbólica que coincide, a su vez, con un nuevo rumbo en la obra de Canogar, que a partir de este momento deja atrás la crónica social.

Participa en la exposición internacional *Pirkanpohja -75*, en Ähtäri (Finlandia).

Expone de nuevo en la Silvan Simone Gallery, de Los Ángeles y en la Galleria d'arte "San Michele", de Brescia.

1976

Canogar, fiel a una inquietud constante, vuelve a la abstracción, que se identifica ahora con una reflexión sobre soportes y materiales. Expone su nueva obra en la galería de Juana Mordó de Madrid, con texto de Daniel Giralt-Miracle titulado *...Rafael Canogar, entre la variación y la evolución*, donde se afirma: "El arte sigue vivo. La noria de los estilos sigue dando vueltas y signos de actividad. Para unos ésta será novedosa, original, inédita; para otros repetitiva, reincidente, pura reiteración...". La muestra se exhibirá posteriormente en la galería Christel, en sus sedes de Estocolmo y Helsinki.

1977

Viaja y expone individualmente en la galería Nordenhake, de Malmö y Nordenhake Rykken, de Oslo, así como en la Benet Malgram, de Gotemburgo. La galería Estiarte, de Madrid organiza la exposición *Rafael Canogar. Trayectoria de su obra gráfica*. También expone en la madrileña galería Aele junto a su amigo Cruz Novillo.

1978

El Banco de Granada inaugura, en la ciudad de Granada, una exposición homenaje a *El Paso*, con ocasión del XX aniversario de la fundación del grupo. Canogar participa en la misma y, junto a otros compañeros del grupo, también en la mesa redonda organizada con este motivo.

Viaja y expone en la galería Nouvelles Images, de La Haya y en la galería Punto, de Valencia.

Viaja a Venezuela para participar en el Primer Encuentro Iberoamericano de Críticos de Arte y Artistas Plásticos. Es incluido asimismo en la exposición que, con este motivo, organiza el Museo de Bellas Artes de Caracas.

1979

Expone individualmente en la galería Sandiego, de Bogotá y en la galería Esse Arte, de Roma, y en España, en una colectiva celebrada en la galería Imagen Múltiple, de Sevilla.

1980

Expone en la galería 3 i 5 de Gerona.

Se organizan exposiciones retrospectivas sobre su obra en el Colegio de Arquitectos, de Tenerife y en la Sala Luzán, de Zaragoza.

Viaja a Sofía, invitado por la Nacionalna Hudožestvena Galerija (National Art Gallery), para participar en el congreso internacional de artistas plásticos sobre el tema *Lenin y nuestro tiempo*.

Viaja y expone en la galería Bronda, de Helsinki.

El Ayuntamiento de Murcia organiza la exposición *Contraparada 1*, con una exposición homenaje a *El Paso*, en la que Canogar participa.

Viaja a Dublín, con motivo de su inclusión en la exposición internacional *Rosc'80*.

Nuevo viaje a Bulgaria para participar en la exposición de pintura española organizada por la Nacionalna Hudožestvena Galerija, de Sofía, en conmemoración de la celebración del XIII centenario del estado búlgaro.

Participa en la exposición *Printed Art. A View of Two Decades*, organizada por el Museum of Modern Art, de Nueva York.

1981

Es nombrado miembro del Consejo Asesor de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, cargo que ocupa hasta su dimisión en 1984.

Viaja a París para representar a España en la UNESCO, con ocasión de la celebración del centenario del nacimiento de Picasso. En el contexto del simposio internacional organizado con tal motivo, Canogar lee un texto, redactado por él mismo, sobre el lema de la conmemoración: "el gran impacto y la significación universal de la obra de Picasso en la evolución y transformación del arte contemporáneo."

1982

El Ministerio de Cultura de España le concede el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Expone en el stand de la galería Juana Mordó en la primera edición de la Feria de arte contemporáneo *Arco'82*, en Madrid.

Expone en el stand de la galería Juana Mordó, en la feria de arte de Basilea.

Es galardonado con el Grand Prix de la International Triennial of Painting, de Sofía (Bulgaria).

Jurado de la III Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo. En el marco de la misma Bienal se organiza la exposición homenaje a *El Paso* en el XXV aniversario de su fundación.

Participa en la muestra *Homenaje a Vázquez Díaz*, organizada por el Museo Municipal de Madrid para conmemorar el centenario del nacimiento del pintor onubense.

El Ministerio de Cultura organiza la exposición *Canogar, 25 años de pintura*, antológica celebrada en las Salas de la Biblioteca Nacional, con textos en el catálogo de Miguel Logroño, Enrico Crispolti y Manuel Padorno.

La Caja de Ahorros de Alicante y Murcia le organiza una exposición antológica en Alicante.

Expone individualmente en la galería Punto, de Valencia.

1983

Es nombrado miembro de la Junta Directiva del Circulo de Bellas Artes, de Madrid -cargo del que dimitiría en 1986- y miembro del Patronato del Museo de Arte Contemporáneo, también de Madrid.

El Museo de Arte Contemporáneo de Cáceres organiza una exposición antológica sobre su obra.

Expone individualmente en la galería Cadaqués, de Gerona.

Participa en varias colectivas, entre ellas: *Con Sempere*, organizada por el Banco Exterior de España en Madrid; y *La experimentación en el arte*, en el Centro de Arte Conde Duque, de Madrid.

1984

Es incluido en la exposición *Art contre apartheid*, celebrada en París.

El Museo de Arte Contemporáneo, de Madrid organiza la exposición *Premios Nacionales de Artes Plásticas 1982*, donde Canogar expone, por primera vez, la nueva serie de homenajes a Julio González, incorporando de nuevo la figura. Sobre esta nueva obra, Maria Lluïsa Borrás, escribiría en el diario *La Vanguardia*: "Si el más famoso Canogar lo fue por haber sabido representar al hombre masa, al hombre anónimo de la calle con un lenguaje directo y extrapictórico, este pintor nos ofrece ahora en un lenguaje eminente, genuinamente pictórico, equilibrado, sabio y contundente, el rostro de la nueva abstracción. En resumen, una pintura nueva y a la vez perfectamente enraizada en la tradición."

Es nombrado vocal del consejo de Administración del Patrimonio Nacional. Su mayor aportación en este tiempo es la puesta en marcha de la Colección de Arte Contemporáneo, creada en el seno de ese organismo.

Junto con Rufino Tamayo, Motherwell, Le Parc, Tàpies, Clavé, Chillida, Saura, y Guerrero, participa en la carpeta de grabados *Declaración Universal de los Derechos Humanos. Homenaje a Fray Bartolomé de las Casas*, editada por el Ministerio de Cultura, la Junta de Andalucía y la Comisión Nacional del V Centenario, y presentada en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.

1985

El Ministerio de Cultura de Francia le nombra Chevalier de L'Ordre des Arts et des Lettres.

Imparte enseñanzas de pintura en el II Taller de Arte Actual, celebrado en Las Palmas de Gran Canaria.

Participa como ponente en el seminario internacional *El futuro de Europa*, organizado por Cruz Roja en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid.

Exposición personal en la galería Bronda, de Helsinki.

Participa en la exposición *El arte contra el apartheid*, celebrada en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, donando además una obra. Participa, como miembro de la Junta Directiva, en la creación de la Asociación de Usuarios de la Comunicación (AUC), con sede en Madrid.

Exposición individual en la galería Poll, de Berlín.

Exposición individual en la sala Gaspar, de Barcelona.

1986

Viaja a Cuba para participar en el II Encuentro Internacional de Serígrafos, organizado por el Taller de Serigrafía René Portocarrero, de La Habana.

Realiza el cartel publicitario y colabora en la presentación de la obra de Buero Vallejo *El concierto de San Ovidio*, en el Teatro Español de Madrid.

El Centro Cultural del Ayuntamiento de Alcoy organiza una exposición antológica sobre su obra.

Expone en *Arco'86*, en los stands de las galerías Imágenes, Juan Gris, Mundiarte y Serie Diseño.

Participa en la exposición *La presencia de la realidad en el arte español contemporáneo*, muestra itinerante por diversos museos iberoamericanos.

1987

Viaja, invitado por el Ayuntamiento de París, para asistir y participar en la exposición *Le Siècle de Picasso*, organizada por los Ministerios de Asuntos Exteriores y de Cultura de España y por el Ayuntamiento de la capital francesa. Nuevo viaje a París para su exposición antológica en el París Art Center, que se inaugura posteriormente en el Museum Bochum, en Alemania. Con motivo de esta exposición se edita un catálogo con textos de Ante Glibota, Gérard Xuriguera y Peter Spielmann.

La galería Pierre Matisse, de Nueva York organiza la exposición *El Paso*, en conmemoración del XXX aniversario de la fundación del grupo.

Participa en el seminario *Reencuentro con El Paso*, organizado por la Universidad Menéndez Pelayo en su sede de Cuenca.

Participa en las mesas redondas *Memorias*, organizadas por el Centro Cultural de la Caja de Pensiones de Barcelona.

Es elegido miembro del Consejo Directivo de la Fundación de Gremios, en representación del Patrimonio Nacional.

Jurado del certamen Premios Castilla-La Mancha de Artes Plásticas.

Miembro de la Comisión Consultiva de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Se separa de su esposa, Ann Jane Mckenzie.

1988

Viaja a la India.

Se realiza una exposición retrospectiva sobre su obra en el Palacio Almuñé de Murcia, en el contexto de *Contraparada 9*.

Preside el Jurado de los Premios de Artes Plásticas de la Fundación C.E.O.E.

Viaja a Corea del Sur, invitado por el Comité de Selección de la *XXIV Olympiad of Art*.

Expone en la galería Punto, de Valencia.

Participa en la exposición *Aspectos de una década. Pintura española 1955-1965*, en la Fundación Caja de Pensiones, de Madrid, para cuyo catálogo escribe además un texto.

Viaja a Chile, invitado por la organización de actividades *Chile Crea. Encuentro Internacional de la Cultura por la Democracia en Chile*.

1989

Imparte un taller de pintura en el centro de arte *Arteleku*, de San Sebastián.

Es nombrado jurado del Premio Nacional de Periodismo Científico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Viaja a París, donde participa en la exposición *Espagne. Arte abstracto 1950-1965*, organizada por Artcurial Centre d'art plastique contemporain.

Viaja a Cuba invitado por el taller de serigrafía Portocarrero, donde realiza dos impresiones para los fondos del taller.

Expone en la galería Tretze, de Castellón y en la galería Italia, de Alicante. Participa en la muestra *Spanish Masterpieces of the 20th Century*, organizada por el Seibu Museum of Art, de Tokio.

1990

Es invitado a Taiwan para participar en la exposición *Aspects of Contemporary Painters in Paris*, organizada por el Taiwan Museum of Art, de Taichung. Exposición retrospectiva en la Galleria Civica d'Arte Moderna Palazzo dei Diamante, de Ferrara.

El Museo de Bellas Artes de Bilbao organiza la exposición retrospectiva de su obra gráfica y edita el catálogo razonado de la misma: *Rafael Canogar. Obra Gráfica 1959-1990*, con textos de Miguel Zugaza y Miguel Rubio.

Viaja a París, donde participa en la exposición *Le Visage dans l'art contemporain*, en el Musée du Luxembourg de esa ciudad.

Participa en la exposición *Madrid. El arte de los 60*, organizada por la Comunidad de Madrid.

Es incluido en la exposición *Couleurs de la Vie. Cent Artistes témoignent pour l'homme*, itinerante por diversos países europeos.

Preside, en Madrid, el jurado del Premio de la CEOE a las Artes.

Miembro del jurado de la III Bienal Ciudad de Albacete y del jurado de los Premios Castilla-La Mancha de Artes Plásticas.

Miembro del Comité de Selección del Simposio Internacional de Esculturas al Aire Libre, celebrado en Madrid.

Viaja a Estambul y a París, en esta última ciudad para mostrar su obra en la Fiac 90 con la galería Punto. Expone individualmente en la galería Lina Davidov, de París, en la galería th, de Lyon y en la galería Afinsa-Trindade, de Oporto.

1991

Su exposición retrospectiva *Rafael Canogar. Obra Gráfica 1959-1990*, se expone en las salas de arte de la Antigua Universidad de Salamanca y en el Auditorio de Santiago de Compostela.

Viaja a Milán, con ocasión de su exposición personal *Rafael Canogar. Opere 1957-1964*, inaugurada en la galería Arte 92, con texto en el catálogo de Fabrizio D'Amico.

Participa en la Feria de Arte de Basilea.

Participa en la *Exposición Flotante Odysseus*.

Miembro del jurado del VIII Salón Nacional de Artes Plásticas de Alcobendas.

Miembro del jurado del I Premio de Pintura Información y Libertad de Prensa *El Día 16*, organizado por el periódico *El Día 16 de Baleares*, de Palma de Mallorca.

El Ministerio de Asuntos Exteriores de España le concede la Encomienda de la Real Orden de Isabel la Católica, por su labor en relación con el Patrimonio Nacional.

Miembro del Patronato del Museo Vostell de Malpartida (Cáceres).

Expone en la galería Barcelona, de Barcelona, en la galería Bat, de Madrid, en la galería Cadaqués, de Gerona y en el Studio Beniamino, de San Remo (Italia).

Participa en la exposición *100 paintings: Spanish art in the 20th Century from Picasso to the present day*, organizada en Japón por el Mie Prefectural Art Museum y The Sankei Shimbun.

1992

Expone individualmente en las Galerías de Arte La Caja y Viana, de Córdoba, con texto en el catálogo de Antonio García-Tizón.

Viaja a Canadá, invitado por el taller de grabado Presse Papier, de la localidad de Trois-Rivières.

Miembro del Jurado de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo ciudad de Almería.

Expone sus obras en los Pabellones de Castilla-La Mancha y de la Comunidad de Madrid en la Exposición Universal Sevilla'92 (Expo'92).

Ediciones Ibérico 2 Mil de Barcelona publica en dos volúmenes el estudio *Canogar. Catálogo General*, con una selección de textos de diversos autores.

El artista vuelve a imprimir un nuevo giro a su obra, a su "poética fragmentada", según la definición de Víctor Nieto Alcaide. El propio artista escribe que su nueva obra se compone de "estructuras formadas por la superposición de diferentes capas de pasta de papel... con imágenes que, como signo o icono, construye o reconstruye la obra misma... Ambos elementos son básicamente estructurales, que nos traen ecos y memorias de elementos ornamentales primarios y arcaicos, además de fuerzas de oposición construcción-deconstrucción."

Contrae matrimonio con su actual esposa, Purificación Chaves.

1993

Viaja a Chile, invitado a participar en I Congreso de Artistas Plásticos Chilenos, celebrado en Santiago, en las sedes del Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Contemporáneo MAC.

Miembro del jurado del Certamen de Pintura, organizado por la Caja de Ahorros de Córdoba.

Viaja a Paraguay, invitado por el AECI (Agencia Española de Cooperación Internacional), para impartir una conferencia, *El estado de la obra gráfica*, e inaugurar la exposición *Territorios de papel. Grabados de cuatro artistas españoles: Frederic Amat, Rafael Canogar, Luis Gordillo, José Hernández*. Posteriormente viaja a Lima para inaugurar esta misma muestra y pronunciar varias conferencias sobre su propia producción.

Expone individualmente en la galería Scheffel, de Bad Homburg (Alemania) y en la galería Italia, de Alicante.

Es seleccionado para formar parte del repertorio de obra gráfica *Colección el Aire*, participando asimismo en la exposición colectiva itinerante por Iberoamérica organizada sobre la misma, bajo el título *Colección El Aire. La colección de arte más viajera*.

1994

Exposición individual *O novo Canogar* en Salas Municipales del Museo do Pobo Galego, de Santiago de Compostela, con texto del propio Canogar en el catálogo.

Participa en la muestra '*Miró 100 años después*'. *Exposición homenaje a Miró*, organizada en la galería Bat, de Madrid, y en *El color de los sueños*, de la galería Jorge Mara, también de Madrid.

Viaja a Chile, invitado como jurado de la Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, desde donde viaja al Estrecho de Magallanes.

Participa en la exposición colectiva *Contemporary Spanish Prints*, que tiene lugar en tres centros irlandeses: la Graphic Studio Dublin Gallery, la Limerick City Gallery of Art y el Model Arts Center Sligo.

Exposición individual en las Sala de Exposiciones del Banco Zaragozano, en Zaragoza, y en la galería Punto, de Valencia.

1995

Exposición individual en la galería Barcelona, de Barcelona.

Dirige el I Taller Pablo Ruiz Picasso, organizado por el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF), de La Coruña.

Expone individualmente en la Sala Robayera del Ayuntamiento de Miengo, en Cantabria.

Expone con la galería Barcelona en la Feria de Arte de Colonia.

Viaja a Buenos Aires, invitado por la organización de la exposición *Arte al Sur. I Encuentro de arte contemporáneo*, en la que participa como invitado extranjero. Desde Buenos Aires se traslada a la Patagonia.

Imparte un taller de pintura en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid.

1996

Es elegido miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Es nombrado miembro de la Junta de Protectores de la Real Fundación de Toledo.

Realiza el cartel del Baile de Máscaras del Círculo de Bellas Artes, de Madrid. Expone en la Sala Pelaires, de Palma de Mallorca.

Exposición en el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF), de La Coruña, con textos en el catálogo de Víctor Nieto Alcaide y del propio pintor. En la mesa redonda de clausura de esta muestra, que versa sobre el tema de la obra de Canogar, intervienen Gloria Moure, la pintora Cruz Pérez Rubido, Xavier Seoane, Julio Argüelles y Luis Caruncho, como moderador.

Participa en la exposición colectiva *L'espai, el limit, el gest, el silenci*, en la galería Barcelona, de Barcelona.

Jurado del XV Salón Nacional de Artes Plásticas de Alcobendas, Madrid.

Participa en la mesa redonda homenaje a Manuel Rivera, en el Centro Conde Duque, de Madrid.

Miembro de los jurados de la International Triennial of Painting (Sofía, Bulgaria) y de la 6th Cairo International Biennale 1996.

1997

Expone individualmente en Sala García Castañón de Pamplona, con motivo de la conmemoración del 125 aniversario de Caja Pamplona.

El Museo Vostell de Malpartida (Cáceres) le dedica su actividad *El cuadro del mes*.

Miembro del Jurado del XV Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso, de Frenegal de la Sierra (Badajoz).

Exposición retrospectiva *Rafael Canogar. La pasión de pintar (1956-1997)*, en el Centro Cultural Casa del Cordón de Caja de Burgos (Burgos).

Expone individualmente en la galería Arrêt sur l'Image, de Burdeos.

Exposición retrospectiva *Canogar 1957-1997*, en el Museo de Santa Cruz, de Toledo, que viaja posteriormente a los museos de Ciudad Real y Albacete.

Exposición antológica de obra gráfica en el Museo del Grabado Español Contemporáneo, de Marbella (Málaga).

Miembro del Jurado de la V Mostra Unión Fenosa, en La Coruña.

Participa en la exposición colectiva *Grupo El Paso*, inaugurada en el Centro Cultural Caixavigo, de Vigo y que después itenera a otras localidades gallegas.

1998

Exposición *Canogar. Obra reciente* en la galería Atlántica Centro de Arte, de La Coruña.

Expone individualmente en la galería António Prates, de Lisboa.

Participa como invitado de honor en la 7th Cairo International Biennale 1998.

Artista invitado en la LIX Exposición Nacional de Artes Plásticas, de Valdepeñas (Ciudad Real).

Participa en la exposición *Una colección para los fondos del CAAM. Obra Internacional*, en el Centro Atlántico de Arte Moderno, de Las Palmas de Gran Canaria.

Es seleccionado para la exposición *Abstracción española años 60 / Obra gráfica*, celebrada en la galería Estiarte, de Madrid.

Participa en la muestra *Ciento y...postalicas a Federico García Lorca (1898-1998)*, en el Museo Postal y Telegráfico, de Madrid.

Viaja a Málaga para hacer el tradicional "Brindis por Picasso", invitado por la Fundación Picasso Museo-Casa Natal, de Málaga.

Miembro del jurado internacional de la I Bienal Internacional de Escultura, celebrada en la ciudad de Resistencia (Argentina).

Miembro del jurado del XII Salón de Otoño de Pintura, organizado por el Ayuntamiento de Huelva.

La Asociación Cultura Viva, de Madrid le concede el IX Premio de Plástica Cultura Viva.

Con el patrocinio de Christie's y en el Instituto de España de Londres, pronuncia la conferencia titulada *Introducción a una década de arte de vanguardia española*.

Imparte una conferencia sobre su obra en el Monasterio de Valdediós, cerca de Oviedo.

1999

Exposición antológica de obra gráfica en el Centro Municipal de las Artes, de Alcorcón (Madrid).

Exposición conjunta con Luis Feito, en la Galería Dário Ramos, de Oporto.

Exposición *Colección Banco Zaragozano. Arte Contemporáneo*, en la Lonja de Zaragoza.

Exposición de obra gráfica en la galería Tolmo, de Toledo.

Dirige la edición de este año del Taller Experimental de Grabado de Alcalá la Real (Jaén).

Miembro del Jurado de la 4th Sharjah International Arts Biennial, celebrada en Sharjah (Emiratos Árabes Unidos).

Pronuncia la conferencia *La escultura en espacios públicos*, organizada por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en su Centro Asociado de Plasencia (Cáceres).

Miembro del Jurado de la X Bienal Nacional de Pintura La Carbonera, celebrada en Sama-Langreo (Asturias).

2000

Invitado especial a la exposición trienal de obra gráfica *2.Hrvatski Trijenale Grafike* (Zagreb), donde se le concede el Nagradu Tomislav Krizman (Premio de Honor Tomislav Krizman).

Participa en la exposición itinerante *Reencuentro Tawaussul*, que viaja a varios museos españoles y marroquíes.

Participa en la exposición colectiva de obra gráfica *Grabado: la huella del artista. Colección de obra gráfica de la Fundación "la Caixa"*, itinerante por diversas ciudades españolas.

Es incluido en la exposición *Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha*, inaugurada en el Centro Cultural San Marcos de Toledo e itinerante en 2001 por diversas localidades castellano-manchegas.

Participa en la exposición *¿Quién dijo no? Imágenes del Arte Pop en España*, en la Sala de Exposiciones "Víctor de los Ríos" de la Casa de Cultura de Santoña (Cantabria).

Exposición individual en Tardor Cultural 2000, en Villafamés (Castellón).

Preside el Jurado de la VI Bienal Internacional de Grabado Caixanova, celebrada en Orense.

2001

Concesión del Doctorado Honoris Causa de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Viaja a Muscat (Omán), invitado por la Omani Association for the Visual Arts.

Realiza diversas exposiciones individuales: retrospectiva *Canogar. Cincuenta años de pintura*, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; *Rafael Canogar. De los primeros años a los últimos*, en la Sala de Exposiciones Centro Cultural Palacio de la Audiencia, de Soria; *Más allá del espacio pictórico*, exposición de escultura en la galería Raquel Ponce, de Madrid...

Es invitado para exponer en Croacia, coincidiendo con el cincuenta aniversario del inicio de la labor del Kabinet grafike HAZU de la Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti (Croatian Academy of Sciences and Arts).

Participa en la exposición colectiva *Claves de la España del siglo XX*, en el Museu de las Ciències Príncipe Felipe, de Valencia.

Es incluido en la muestra *Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Siglo XX. De Picasso a Barceló*, realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes, de Buenos Aires y en la Pinacoteca do Estado, de São Paulo.

Asiste, en Salamanca, a una mesa redonda organizada por la Fundación Cristóbal Gabarrón sobre el tema *El futuro del arte contemporáneo, sus expectativas y posibilidades en el nuevo siglo*, en el contexto de la V Feria Internacional de Arte de Castilla y León (ARCALE).

Miembro del Jurado de la VII Mostra Unión Fenosa, organizada por el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (MACUF), de La Coruña.

2002

Obtiene el premio Tomás Francisco Prieto, otorgado por la Fundación Casa de la Moneda, que se concede a artistas “de indubitado prestigio por el conjunto de su obra”.

Es nombrado Hijo Predilecto de Toledo en un acto académico celebrado en la Sala Capitular del Ayuntamiento de la ciudad, y precediendo a la inauguración de la exposición *Canogar. Gráfica 1960-2001*, retrospectiva en el Centro Cultural San Marcos, también en Toledo.

Exposición *Rafael Canogar. Obra reciente*, en el Centro Cultural La General, Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta, de Granada.

Exposición *Canogar. “Obra reciente”*, en el Museo Gustavo de Maeztu, de Estella (Navarra). Exposiciones individuales, además, en las galerías Italia, de Alicante, Ángeles Baños, de Badajoz y Sala Maior, de Oporto.

Participa en diversas exposiciones colectivas, entre otras: *En el tiempo de El Paso*, en el Centro Cultural de la Villa, de Madrid; *Relevos. Alberto Reguera. Rafael Canogar*, en el Museo de Bellas Artes, de Sevilla; *Artistas españoles actuales en el centenario de la Escuela de Arte de Toledo*, en la Sala Matías Montero, Escuela de Arte, de Toledo; *Niels Wessel Bagges Samling. Kunst fra det 20. århundrede doneret til Aarhus Kunstmuseum*, en el Aarhus Kunstmuseum, de Aarhus (Dinamarca).

Preside el Jurado del III Premio ABC de Pintura y Fotografía.

La Fundación Rodríguez-Acosta organiza el Ciclo de Conferencias *En torno a Rafael Canogar*, en el Centro Cultural La General, de Granada.

Miembro del Jurado del Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha.

Miembro del Jurado del II Certamen de Pintura Contemporánea Fundación Wellington, de Madrid.

Miembro del Jurado del XII Certamen de Pintura UNED Plasencia.

Miembro del Jurado del Premio Internacional FCG (Fundación Cristóbal Gabarrón) de Artes Plásticas, de Valladolid.

Ponente en la mesa redonda *Vicente Cacho Viu y la apertura al arte de vanguardia*, celebrada en el Ateneo de Madrid en el contexto del ciclo de mesas redondas en homenaje al historiador.

Recibe en Madrid la Placa de Pintor Ilustre, de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles.

2003

El Ministerio de Cultura de España le concede la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Con motivo del premio Tomás Francisco Prieto, obtenido en 2002, el Museo Casa de la Moneda, de Madrid organiza la exposición *Rafael Canogar. Retrospectiva gráfica 1959-2003*, inaugurada por S.M. la Reina Doña Sofía. Se edita además con tal ocasión un catálogo razonado de la totalidad de la obra gráfica de Canogar, actualizando el catálogo razonado inicial. Se incluyen textos de José Marín Medina y poemas de Miguel Ángel Muñoz.

Realiza varias exposiciones individuales: *Rafael Canogar. Realidad y memoria 1992-2003*, en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid; *Rafael Canogar. Espejismos y Realidad*, en AyN Centro de Arte, de Madrid; *Canogar*, organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores e itinerante por Varsovia, Buenos Aires, Monterrey (México), México D.F., y Montevideo, con la asistencia de S.S.M.M. los Reyes al acto de inauguración.

Participa en diversas exposiciones colectivas: *El Paso*, en el Centro de Exposiciones y Congresos Ibercaja, de Zaragoza; *Un siglo de cambios. ABC*, en la Biblioteca Nacional de Madrid; *De Tàpies a Barceló. Arte contemporáneo en colecciones privadas de Toledo*, Real Fundación de Toledo, en Toledo; *La Spagna dipinge il Novecento. Capolavori del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, en el Museo del Corso, en Roma; *Trajecte de paper*, itinerante organizada por la Universidad Politécnica de Valencia; *Libert@dexpresión.es. 25 aniversario de la Constitución española*, en el Centre Cultural La Beneficencia, de Valencia; *Entre dos siglos*, en la galería Rayuela, de Madrid...

Miembro del Jurado de la I edición de los galardones Castellano-manchegos del Mundo: Premios de las Artes y la Ciencia. Realiza asimismo la escultura para los premiados.

Jurado del Premio Montblanc al Mecenazgo de las Artes.

2004

Realiza diversas exposiciones individuales: *Canogar. "Realidade e Memória"*, en la galería Galeria António Prates, de Lisboa y en la Fundação D. Luís I Centro Cultural, de Cascais; retrospectiva gráfica *Rafael Canogar*, en el Centro Cultural Federico García Lorca, del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid (Madrid)...

Viaja a México, con ocasión de la inauguración de su exposición itinerante iniciada el año anterior en Varsovia, y presenta allí el libro de Miguel Ángel Muñoz, *Espejismo y realidad: Aproximaciones a la obra de Rafael Canogar*, publicado por Editorial Praxis en 2003.

Viaja de nuevo a México para presentar la carpeta *Cinco espacios para Rafael Canogar*, editada en este mismo año, y que contiene cinco grabados y cinco poemas de Miguel Ángel Muñoz dedicados al artista.

Viaja a Montevideo para pronunciar una conferencia con ocasión de la clausura de la fase de su exposición itinerante en el Museo Nacional de Artes Visuales.

Exposición de obra gráfica *Rafael Canogar. Al filo de dos siglos*, en el Museo de la Fundación Gregorio Prieto, en Valdepeñas (Ciudad Real).

Exposición individual en la galería Metta, de Madrid.

Realiza una escultura conmemorativa de los atentados del 11M, para el municipio de Valdemoro (Madrid), situada en el Parque Tierno Galván de dicha localidad.

En un acto celebrado en Cáceres y presidido por S.S.M.M. los Reyes, se le hace entrega de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, concedida en el año 2003.

Participa como jurado en la II Edición del premio de Obra Gráfica IDEA, convocado por el Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía del Ministerio de Economía.

Jurado de la XII Convocatoria de Becas de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín, de Santander.

Jurado del V Premio de Pintura Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia.

Jurado del Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura de España.

Participa en diversas exposiciones colectivas: *El Paso y los años 60*, en la galería Aroya, de Zaragoza; itinerante *España años 50. Una década de creación*, organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior en el Museo Municipal de Málaga, en la Mücsarnok Kunsthalle de Budapest y en la Národní Galerie de Praga; *El Paso 1957-1960*, en la galería Marlborough de

Madrid; *Imagen de un centenario. Pintores chilenos y españoles ilustran Neruda*, en el Museo de América, en Madrid; *Arte para un siglo. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. III. Abstracciones-Figuraciones 1940-1975*, en el Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo, de Gijón, y posteriormente itinerante por otras ciudades españolas en 2005.

2005

Es galardonado con el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, en su edición correspondiente a 2005.

Realiza varias exposiciones individuales, entre ellas: *Canogar, gravador*, en la Sala de Exposición da Fundación Caixa Galicia, en Santiago de Compostela; *Canogar*, en Pelaires Centre Cultural Contemporani, de Palma de Mallorca; *Rafael Canogar. La pasión de construir espacios. Obra en papel*, inaugurada en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, de Zacatecas (México), e instalada en 2006 en el Centro Cultural Ignacio Ramírez El Nigromante, de San Miguel de Allende (México).

Participa como jurado de diversos premios: V Edición del Premio de Novela Histórica Alfonso X El Sabio, convocado en Toledo por Caja Castilla-La Mancha; XXI Concurso Escolar ONCE; XI Certamen Unipublic de Pintura Deportiva; Premio Extraordinario de Fotografía Fundación Aena; VI Certamen de Grabado José Caballero Villa de Las Rozas (Las Rozas, Madrid).

Imparte diversos cursos y talleres, entre ellos, *Teoría y práctica de la creación artística*, en la Universidad Internacional del Mar (Cursos de Verano de la Universidad de Murcia).

Participa como jurado en el III Certamen de Pintura Deportiva *Marca*; el 72 Salón de Otoño, de Madrid; y el XXVII Salón de Otoño de Pintura de Plasencia, (Cáceres).

Realiza las ilustraciones del volumen *Don Quixote de la Mancha y Canogar*, publicado en Madrid por A. y N. Ediciones, y presentado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Realiza una serigrafía para la carpeta *Leyendas*, editada en Madrid por Arte y Naturaleza, y en la que también colaboran los artistas Dennis Oppenheim, Valerio Adami, Fernando Bellver, Cristóbal Gabarrón, Mimmo Rotella y Jean Miotte.

Participa en diversas exposiciones colectivas, entre ellas: *Arte solidario. Exposición conmemorativa del primer aniversario de los atentados en las estaciones de Atocha, El Pozo y Santa Eugenia*, en el Complejo "El Águila", de Madrid; *Las tres dimensiones de El Quijote. El Quijote y el arte español contemporáneo*, itinerante iniciada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid; *Burri, gli artisti e la materia 1945-2004*, en la Scuderie del Quirinale, en Roma; *Señas de Identidad. Colección Circa XX*, en la Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, de Málaga; *Otra figuración, nuevas realidades. Colección Caja de Burgos*, en el Centro Cultural Casa del Cordón, de Burgos; *ArtBo. Feria Internacional de Arte de Bogotá*, en Corferias, Bogotá; *Arte Lisboa. Feira de Arte Contemporânea*, en el Parque das Nações de Lisboa...

2006

Realiza diversas exposiciones individuales: *Fragmentaciones*. En *Artesevilla 06, Feria de Arte Contemporáneo*, (Sala especial con motivo de la concesión

de la Medalla de Oro de la Feria de Arte Contemporáneo de Sevilla); *Canogar paso a paso*, en el Centro Cultural Caixanova, de Vigo y en el Museo Provincial de Pontevedra; *Rafael Canogar. Obra sobre paper*, en el Espai Guinovart, de Agramunt (Lleida); *Rafael Canogar. Memoria*, en la galería Rayuela, de Madrid; *Rafael Canogar*, en la galería Bach Quatre, de Barcelona; *Rafael Canogar 1996-2006*, en el Museo Salvador Victoria, de Rubielos de Mora (Teruel); *Canogar. Destrucción – Construcción*, en la Sala de Arte Van Dyck, de Gijón (Asturias).

Participa como jurado en diversos premios, entre ellos: Premio ALBIAC Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Parque Natural Cabo de Gata-Níjar (Almería); Premio de Pintura y Escultura Caja Castilla-La Mancha; XVIII Certamen Nacional de Pintura Rápida Parque del Buen Retiro, Madrid; IV Certamen de Pintura Deportiva *Marca*; XXVIII Salón de Otoño de Pintura de Plasencia (Cáceres).

Es invitado al programa *Encuentro entre pintores*, a iniciativa del Patronato de Cultura de Fuenlabrada (Madrid).

Se presenta en su estudio la monografía de Enrique Beotas y Pedro Sempere *Los pasos de Canogar*, publicada en Madrid por Quindici Editores.

Se presenta el Museo Reina Sofía la monografía de Víctor Nieto Alcaide *Rafael Canogar. El paso de la pintura*, editada en San Sebastián por Nerea, S.A.

Participa en diversas exposiciones colectivas, entre ellas: *Gran formato*, en Atlántica Centro de Arte, de La Coruña; *Maestros del siglo XX*, en Actual Arte Contemporáneo, de Madrid; *Arte español del siglo XX en la colección BBVA*, inaugurada en la Sala de Exposiciones BBVA Palacio Marques de Salamanca, de Madrid e itinerante en 2007 por diversas localidades españolas; *Hace cincuenta años, El Paso...*, en el Museo de Bellas Artes Gravina, de Alicante; *Puentes a la abstracción. 50 Años del grupo El Paso*, inaugurada en la Fundació Fran Daurel, de Barcelona e itinerante durante 2007 y 2008 por diversas ciudades españolas.

2007

Participa como jurado en diversos premios, entre ellos, el I Certamen de Escultura al aire libre “Excultural Bargas 2007”, organizado por el Ayuntamiento de Bargas (Toledo).

La ciudad de Murcia le encarga la escultura *Personaje*, de nueve metros de altura y dieciséis toneladas de peso, que es inaugurada el 22 de marzo, en la rotonda de Ronda Sur de dicha ciudad, en el cruce con la calle Pintor Almela Costa.

Artista invitado de honor en el jurado del VI Certamen Cultural “Virgen de las Viñas”, organizado por la Cooperativa Vinícola de Castilla-La Mancha “Virgen de las Viñas”, de Tomelloso (Ciudad Real).

Realiza varias exposiciones individuales: *Rafael Canogar*, en la galería Barcelona, de Barcelona; *Rafael Canogar*, en la galería La Aurora, de Murcia; *Rafael Canogar. Fragmentações*, en la Sala Maior, de Oporto.

Es incluido en diversas exposiciones colectivas, entre ellas: *Iustitia. La justicia en las artes*, en la Fundación Carlos de Amberes, de Madrid; *Canogar: La violencia*; *Núñez: Libertad condicional*, en la Casa de Cultura de España, de Santiago de Chile; *Canogar, Chillida, Tàpies*, en la galería Juan Gris, de Madrid; *El Paso, arte y compromiso*, en el Centro Cultural Caja Granada Puerta Real, de Granada; *El Paso: la descomposición de las formas*, en el Espacio

Cultural Caja Canarias, de Santa Cruz de Tenerife; *Espanhóis na Coleção do MAC*, en el Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC), de São Paulo (Brasil); *Stemperando 2007*, en la Galleria Civica d'Arte Moderna, de Spoleto (Italia); *Homenaje y Memoria. Centenario Salvador Allende. Obras del Museo de la Solidaridad*, en la Sala de la Federación de Empresarios de São Paulo (FIESP), de São Paulo (Brasil), e itinerante en 2008 a Curitiba (Brasil), Turín y Santiago de Chile.

2008

Se le concede el Premio Extraordinario del Jurado de la III edición de los Premios Castellano-manchegos del Mundo: Premios de las Artes y de la Ciencia, convocados conjuntamente por el Gobierno de Castilla-La Mancha, el grupo Unidad Editorial S.A. -empresa editora del diario *El Mundo*-, y Caja Castilla-La Mancha (CCM).

Participa como jurado en diversos premios.

Realiza varias exposiciones individuales: *Rafael Canogar. Fragmentaciones grabadas*, en la Sala de Exposiciones Ignacio Zuloaga, de Fuendetodos (Zaragoza); *Rafael Canogar. Obiettivo: la pittura*, en la Galería Borgogna, de Milán.

Participa en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas: *Una nueva mirada. Colección AENA de arte contemporáneo*, Sala de Exposiciones de la Arquerías de Nuevos Ministerios, en Madrid; *Arte Contemporânea Espanhola*, en la Fundação António Prates, de Ponte de Sor (Portugal); *Artistas contra el cambio...climático*, en el Centro Cultural de Caja Castilla La Mancha, de Cuenca; *España. Arte español 1957-2007*, en el Palazzo Sant'Elia, de Palermo (Italia); *Empresas con arte. Una mirada a la pintura española contemporánea*, en el Palacio de la Bolsa, de Madrid; *Grupo El Paso. Pintura y escultura*, en el Palacio de los Serrano Espacio Cultural de Caja Ávila, en Ávila; *El Paso a la moderna intensidad*, en la Fundación Privada Antonio Saura Centro de Artes Visuales Casa Zavala, de Cuenca, e itinerante en 2009 al Museo IV Centenario Antiguo Convento de la Merced, de Ciudad Real, siendo inaugurada la muestra en esta última sede por el propio pintor.

Presentación oficial en Roma de la carpeta de obra gráfica *Dalla città proibita alla città eterna*, creada por encargo del Comité Organizador de Bellas Artes, sección del Comité Olímpico de Beijing 2008, y en la que, además del propio Canogar, participan con sus obras artistas como Francesco Clemente, Jannis Kounellis o Mimmo Paladino.

2009

Se le hace entrega en Roma del Premio Ignazio Silone per la Cultura, en su XVII edición.

Se le concede el I Premio Internacional de Serigrafía Villa de Torre-Pacheco 2009, en Murcia.

Participa como jurado en diversos premios.

Realiza varias exposiciones individuales: *Rafael Canogar Accademico di Spagna*, en el Archivio di Stato di Firenze, de Florencia; *Rafael Canogar. Canogar en su gráfica*, en el Centro Cultural Anabel Segura, de Alcobendas (Madrid); *Rafael Canogar. Obra gráfica*, en el Centro Cultural Infanta Cristina, de Pinto (Madrid); *Rafael Canogar*, en la galería Álvaro Alcázar, de Madrid; *Rafael Canogar*, en la galería Schubert, de Milán.

Participa en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas: *25 años en Van Dyck. Arte Contemporáneo*, en la Sala de Arte Van Dyck, de Gijón (Asturias); *Modernstarts. Arte contemporáneo en la Colección Circa XX - Pilar Citoler*, muestra instalada simultáneamente en varias salas de Córdoba; *Blanco / Negro: sujeto, espacio, percepción*, en la Fundación Chirivella Soriano, de Valencia; *Miradas. Desde El informalismo a lo multicolor: Colección Caixa Galicia*, en la Fundación Caixa Galicia, de La Coruña; *Catorce artistas y un poeta*, en la galería del Seminario de Cultura Mexicana Francisco Díaz de León, de México D.F.; *Musée Éphémère. Passion d'Art: collections privées*, en Espace d'art Contemporain Saint-Martin, de Montelimar (Francia); *Post-Scriptum. Oeuvres originales sur papier et sculptures d'artistes de diverses latitudes*, en Espace Nouveau Vallon, de Chêne-Bougeries (Suiza); *Cordeiros Arte Moderna e Contemporânea 2010/2011*, en Cordeiros Galeria, de Oporto; *60 artistas del Museo Luis González Robles*, en la Sala de Exposiciones Museo Luis González Robles - Universidad de Alcalá, de Alcalá de Henares (Madrid)... En la exposición individual celebrada este año en galería Metta, Canogar muestra el nuevo giro que ha impreso a su estilo: vuelta a la esencialidad de la pintura, empleo del óleo aplicado sobre el lienzo y abandono de de los soportes anteriores en pasta de papel. En palabras del propio artista: "Creo que ha llegado el momento de rescatar el espacio de la pintura, de recuperar su dimensión poética y metafórica. También esa capacidad eterna suya de enamorar y de vibrar en su espacio virtual. (...) Se trata no sólo de recuperar formalmente la pintura, sino, al tiempo, una ética, lo trascendente, lo sublime de ella".